

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №28 «КАЛИНКА»**

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета
МБДОУ №28 «Калинка»
Протокол от «30»августа 2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от 30.08.2024 № ДС28-11-65/4
Заведующий МБДОУ №28 «Калинка»
А.В. Лыско

СОГЛАСОВАНО:

Управляющим советом
МБДОУ №28 «Калинка»от
«15»августа 2024г.№ 7
Председатель:
К.В. Мишуткина

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008CAAEE6F42CAD69FC06FF29E97291636
Владелец:
Лыско Анна Владимировна
Действителен: 15.04.2024 с по 09.07.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛОВУШКА»**

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 72

Автор – составитель программы:
Кокшина Татьяна Александровна,
Янчурина Венера Барыевна
педагоги дополнительного образования

Сургут 2024 год

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №28 «КАЛИНКА»**

Название программы	Вокально-хоровая студия «Соловушка»
Направленность ОП	Художественная
Ф.И.О. педагогов, реализующих дополнительную общеразвивающую программу	Кокшина Т.А Янчурина В.Б.
Год разработки ОП	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принята на педагогическом совете. Утверждена Заведующим МБДОУ № 28 «Калинка»
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель ОП	Формирование у дошкольников устойчивого интереса к пению через активную музыкально-художественную деятельность.
Задачи ОП	Обучающие: 1. Обучать детей певческим навыкам – дыханию, дикции, чистому интонированию, звукообразованию, ансамблю. 2. Расширять певческий диапазон детей. 3. Формировать у детей выразительное, художественное исполнение. 4. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Развивающие: 1. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление. 2. Развивать речь. 3. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости). 4. Укреплять психическое и физическое здоровье. Воспитывающие: 1. Развивать эмоциональную сферу, эмпатию. 2. Воспитывать индивидуальную и коллективную ответственность. 3. Взаимодействовать педагогу дополнительного образования с воспитанниками и семьёй.

Ожидаемые результаты освоения программы	Ребенок • поёт естественным голосом без напряжения; • чисто интонирует в удобном диапазоне, скачкообразном и постепенном развитии мелодии; • слышит вступление, начинает петь со взрослым и самостоятельно; • поет слаженно, четко произносит текст; • поет выразительно.
Возраст обучающихся	5-7 лет
Форма занятий:	подгрупповые и индивидуальные при осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся
Методическое обеспечение	В работе используются следующие развивающие технологии: • Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». • О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению». • В.В.Емельянов «Развитие голоса». • А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой». • М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». • А.П.Савина-Крайнова «Секреты красивого пения».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, помещение, ИКТ и др.)	Музыкальный зал: пианино, электро-музыкальный инструмент «Ямаха», пульт управления, колонки, микрофоны, три столика, стульчики (детские и взрослые). Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, колокольчики, треугольники, бубенцы, шумовые инструменты, различные маски и шапочки, атрибуты (клавесы, листочки, ленты, платочки и т. п.), фонотека, видеотека, методическая и нотная литература.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно – тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой вокально-хорового образования детей дошкольного возраста М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» и А.П.Савиной-Крайновой «Секреты красивого пения».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Особое внимание в Программе уделено развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства. Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а так же формирует устойчивый интерес к занятиям пением.

Актуальность: актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности. Новизна методологической позиции обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребёнку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Педагогическая целесообразность в роли и в миссии педагога – быть проводником, сопровождающим ребёнка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию сознания.

Отличительные особенности программы: особенностью программы «Соловушка» является технология деятельностного метода, который предполагает партнёрские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание). Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Адресат программы: Программа предусматривает занятия с детьми 5-7 лет, направлена на учет образовательных потребностей воспитанников ДООУ, включая детей с особыми возможностями здоровья.

Объем программы: общее количество занятий – 72

Формы обучения и виды занятий: занятия носят теоретический и практический характер. Подгрупповые и индивидуальные занятия проходят при осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Особенности голоса детей 5-6 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности голоса детей 6-7 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре - си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Календарно – тематическое планирование младший возраст 5-6 лет

№	Тема	Дли-	Дата про-	Дата про-
---	------	------	-----------	-----------

	Раздел	занятия	тель- ность	ведения (план)	ведения (факт)
1	«Какие чувства передаёт музыка?»	Вводное занятие: беседа и пение педагога	25 мин		
2		Вводное занятие: дыхат. упр. – «Арбуз»	25 мин		
3		Звукообразование: пропевание гласных	25 мин		
4		Вводное занятие: пропевание согласных	25 мин		
5		«Путешествие язычка», «Белые гуси»	25 мин		
6		«Зарядка для язычка», «Белые гуси»	25 мин		
7		«Путешествие язычка», «Идет коза»	25 мин		
8		«Зарядка для язычка», «Идет коза»	25 мин		
9		«Сидит дед», «Кукушечка»	25 мин		
10		«Паровоз», «Кукушечка»	25 мин		
11		«Сидит дед», «Дудочка»	25 мин		
12		«Паровоз», «Дудочка»	25 мин		
13		«Шарик», «Воробушки»	25 мин		
14		«Кто в домике живет», «Воробушки»	25 мин		
15		«Шарик», «Кап-кап-кап»	25 мин		
16		«Кто в домике живет», «Кап-кап-кап»	25 мин		
17		«Кто как кричит?», «Листочек золотой»	25 мин		
18		«Согласные звуки», «Листочек золотой»	25 мин		
19		«Кто как кричит?», «Осень»	25 мин		
20		«Согласные звуки», «Осень»	25 мин		
21		«Гласные звуки», «Снежок»	25 мин		
22		«Сорока-сорока», «Снежок»	25 мин		
23		«Гласные звуки», «Песенка о дружбе»	25 мин		
24	Итоговое	Пение песен по желанию детей	25 мин		
25	«О чём рассказы- вает музы- ка?»	«Сорока-сорока», «Песенка о дружбе»	25 мин		
26		«Дон-дон», «Курочка», «Снежок»	25 мин		
27		«Ладушки», «Курочка»,	25 мин		
28		«Дон-дон», «Мяу», «Воробушки»	25 мин		
29		«Ладушки», «Мяу», «Дудочка»	25 мин		
30		«Это я», «У окна-окошка»	25 мин		
31		«Считалка», «У окна-окошка»	25 мин		
32		«Это я», «Петушок»	25 мин		
33		«Считалка», «Петушок»	25 мин		
34		«Ау!», «Мишкин марш»	25 мин		
35		«Уа!», «Мишкин марш»	25 мин		
36		«Ау!», «Будем умываться»	25 мин		
37		«Уа!», «Будем умываться»	25 мин		
38		«Би-би-би», «В гости»	25 мин		
39		«Спой имя куклы», «В гости»	25 мин		
40		«Би-би-би», «Плакса»	25 мин		
41		«Спой имя куклы», «Плакса»	25 мин		
42		«Ритмическое эхо», «Веселая девочка Таня»	25 мин		
43		«А-о-у», «Веселая девочка Таня»	25 мин		
44		«Ритмическое эхо», «Песня птички»	25 мин		
45		«А-о-у», «Песня птички»	25 мин		

46		«Баю-баю», «Ах, какая мама»	25 мин		
47		«Ой, да-да», «Ах, какая мама»	25 мин		
48	Итоговое	Пение песен по желанию детей	25 мин		
49	«Как рассказывает музыка?»	«Баю-баю», «Бабушка моя»	25 мин		
50		«Ой, да-да», «Бабушка моя»	25 мин		
51		«Кто кричит?», «Веснянка»	25 мин		
52		«Встречи язычка», «Веснянка»	25 мин		
53		«Кто кричит?», «Наша киска»	25 мин		
54		«Встречи язычка», «Наша киска»	25 мин		
55		«Замок», «Пчела жужжит»	25 мин		
56		«Кто поет?», «Пчела жужжит»	25 мин		
57		«Замок», «Солнышко»	25 мин		
58		«Кто поет?», «Солнышко»	25 мин		
59		«Надуваем щечки», «Дождик»	25 мин		
60		«Ручеек», «Дождик»	25 мин		
61		«Надуваем щечки», «Плясовая зайчика»	25 мин		
62		«Ручеек», «Плясовая зайчика»	25 мин		
63		«Кто поет?», «Праздник»	25 мин		
64		«Эхо», «Праздник»	25 мин		
65		«Кто поет?», «Трусливая Наташа»	25 мин		
66		«Эхо», «Трусливая Наташа»	25 мин		
67		«Чьи там крики у пруда», «Пароход гудит»	25 мин		
68		«Ду-ду», «Пароход гудит»	25 мин		
69		«Чьи там крики у пруда», «Детский сад»	25 мин		
70		«Ду-ду», «Детский сад»	25 мин		
71		«Гав-гав», «Детский сад»	25 мин		
72	Итоговое	Пение песен по желанию детей	25 мин		
Итого:		72 занятия в год			

**Календарно – тематическое планирование
средний возраст 6-7 лет**

№	Раздел	Тема занятия	Длительность	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	«Какие чувства передаёт музыка?»	Вводное занятие: беседа и пение педагога	30 мин		
2		Вводное занятие: дыхат. упр. – «Березка»	30 мин		
3		Звукообразование: пропевание гласных	30 мин		
4		Вводное занятие: пропевание согласных	30 мин		
5		Упражнение для шеи и головы «Пирамидка»	30 мин		
6		Разминки «Осень по дорожке», «Маятник»	30 мин		
7		«Листики», «В детский сад»	30 мин		
8		«Дождик», «В детский сад»	30 мин		
9		«Листики», «Будет дождик или нет?»	30 мин		
10		«Дождик», «Будет дождик или нет?»	30 мин		
11		«Сидит дед», «Осень золотая»	30 мин		
12		«Пропой свое имя», «Осень золотая»	30 мин		
13		«Сидит дед», «Барашеньки-крутороженьки»	30 мин		
14		«Пропой имя», «Барашеньки-крутороженьки»	30 мин		
15		«А-о-у-ы-э», «Вот какие кочаны»	30 мин		
16		«Да-до-ду-ды-дэ», «Вот какие кочаны»	30 мин		
17		«А-о-у-ы-э», «Маму я люблю»	30 мин		
18		«Да-до-ду-ды-дэ», «Маму я люблю»	30 мин		
19		«Я-ё-ю-и-е», «То снежинки, как пушинки»	30 мин		
20		«Ля-лё-лю-ли-ле», «То снежинки, как пушинки»	30 мин		
21		«Я-ё-ю-и-е», «Дед Мороз – красный нос»	30 мин		
22		«Ля-лё-лю-ли-ле», «Дед Мороз – красный нос»	30 мин		
23		Повторение пройденного материала	30 мин		
24	Итоговое	Песни по желанию детей	30 мин		
25	«О чём рассказывает музыка?»	«Кто поет?», «Белка пела и плясала»	30 мин		
26		«Умывалочка», «Белка пела и плясала»	30 мин		
27		«Кто поет?», «Зайки белые сидят»	30 мин		
28		«Умывалочка», «Зайки белые сидят»	30 мин		
29		«Угадай-ка», «Вот так хорошо»	30 мин		
30		«Поездка на поезде», «Вот так хорошо»	30 мин		
31		«Угадай-ка», «В зоопарке»	30 мин 30 мин		
32		«Поездка на поезде», «В зоопарке»	30 мин 30 мин		
33		«Пропой имя друга», «Песенка о песенке»	30 мин		
34		«Кто в домике живет?», «Песенка о песенке»	30 мин		
35		«Пропой имя друга», «Песенка о дружбе»	30 мин		
36		«Кто в домике живет?», «Песенка о дружбе»	30 мин		
37		«Я пою, хорошо пою», «Снег-снежок»	30 мин		
38		«Кулачки», «Снег-снежок»	30 мин		

39		«Я пою, хорошо пою», «Грустное настроение»	30 мин		
40		«Кулачки», «Грустное настроение»	30 мин		

41		«Дверца», «Барабанщик»	30 мин		
42		«Большая машинка», «Барабанщик»	30 мин		
43		«Дверца», «Наша воспитательница»	30 мин		
44		«Большая машинка», «Наша воспитательница»	30 мин 30 мин		
45		«Маленькая машинка», «Заболела бабушка»	20 мин		
46		«Чайка», «Заболела бабушка»	30 мин 30 мин		
47			«Маленькая машинка», «О маме»	30 мин	
48	Итоговое	Песни по желанию детей	30 мин		
49	«Как рассказывает музыка?»	«Чайка», «О маме»	30 мин		
50		«Цыплята», «Весенняя песенка»	30 мин 30 мин		
51		«Колыбельная кукле», «Весенняя песенка»	30 мин		
52		«Цыплята», «С Днем рождения»	30 мин		
53		«Колыбельная кукле», «С Днем рождения»	30 мин		
54		«Ладощка», «Наш оркестр»	30 мин 30 мин		
55		«Ку-ку», «Наш оркестр»	30 мин		
56		«Ладощка», «Четыре ежика»	30 мин		
57		«Ку-ку», «Четыре ежика»	30 мин		
58		«Зеркало», «Обезьянка»	30 мин 30 мин		
59		«На птичьем дворе», «Обезьянка»	30 мин		
60		«Зеркало», «Жу-жу-жу»	30 мин		
61		«На птичьем дворе», «Жу-жу-жу»	30 мин		
62		«Прилетел комарик», «Бибизика»	30 мин		
63		«Насос», «Бибизика»	30 мин		
64		«Прилетел комарик», «Хлопайте в ладоши»	30 мин 30 мин		
65		«Насос», «Хлопайте в ладоши»	30 мин		
66	«Замок», «Наши ложки»	30 мин			
67	«В лесу», «Наши ложки»	30 мин			
68	«Замок», «На зеленом лугу»	30 мин			
69	«В лесу», «На зеленом лугу»	30 мин			
70	«Я красиво петь могу», «Лесной хоровод»	30 мин			
71		«Я красиво петь могу», «Лесной хоровод»	30 мин		
72	Итоговое	Песни по желанию детей	30 мин		
Итого:		72 занятия в год			

Ожидаемые результаты по окончании реализации программы

Ребенок

- поёт естественным голосом без напряжения;
- чисто интонирует в удобном диапазоне, постепенном развитии мелодии;

- слышит вступление, начинает петь со взрослым и самостоятельно;
- поет слаженно, четко произносит текст;
- поет выразительно;
- ярко проявляет себя в сольном, ансамблевом, хоровом пении на концерте в конце реализации программы.

Годовой календарный учебный (план) график по дополнительному образованию

Содержание	Группа младшего дошкольного возраста (5-6 лет)
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	1 сентября 2024 - 31 мая 2025
1 полугодие 2021	17 недель 1 день
2 полугодие 2022	19 неделя 2 дня
Объем недельной образовательной нагрузки по дополнительным услугам, в том числе	30 мин (2 занятия)
Сроки проведения мониторинга реализации программы дополнительного образования	09.10.2024-13.10.2024: 14.05.2024-18.05.2024

Годовой календарный учебный (план) график по дополнительному образованию

Содержание	Группа среднего дошкольного возраста (6-7 лет)
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	1 сентября 2023-31 мая 2024
1 полугодие	17 недель 1 день
2 полугодие	19 неделя 2 дня
Объем недельной образовательной нагрузки по дополнительным услугам, в том числе	40 мин (2 занятия)
в 1-ю половину дня	40 мин (2 занятия)
Сроки проведения мониторинга реализации программы дополнительного образования	09.10.2024-13.10.2024: 14.05.2025-18.05.2025

Мониторинг

Цель мониторинга - изучить процесс достижения детьми 5-7 лет планируемых итоговых результатов освоения дополнительной образовательной Программы на основе выявления динамики формирования у воспитанников вокально-хоровых качеств.

Промежуточная оценка (один раз в полугодие октябрь; май) – это описание динамики развития детей каждой возрастной группы по усвоению ими Программы, т.е. результаты мониторинга.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Диагностика уровня развития детей певческой музыкальной деятельности.

Оценка музыкальных проявлений детей проводится по каждому показателю и осуществляется по трехбалльной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребёнка.

В – высокий уровень: от 14 до 18 баллов.

С – средний уровень: от 10 до 13 баллов.

Н – низкий уровень: от 6 до 9 баллов.

Фамилия, имя ребёнка.	Оценка баллов						Уровень
	Диапазон	Выразительность исполнения	Звукообразование	Дикция	Индивидуальное исполнение	Коллективное исполнение	
Гусев М.	3	1	2	2	3	2	13 – С
Раева П.	3	2	3	3	3	1	17 – В
И т.д.							

Высокий уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в оптимальном диапазоне (ми1 – си1) на этапе разучивания;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе закрепления (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) поёт естественным звуком, без крика и напряжения, протяжно, напевно; пропевает концы музыкальных фраз, берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; вдох спокойный, не поднимает плечи;
- 4) соблюдает логические ударения в музыкальных фразах; правильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;
- 5) в индивидуальном исполнительстве проявляет себя свободно, поёт выразительно, артистично (с аккомпанементом);
- 6) в хоровом пении согласует своё пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль с аккомпанементом).

Средний уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в оптимальном диапазоне (ре1 – ля1) на этапе разучивания;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) допускает крик и напряжение, не всегда берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; при вдохе часто поднимает плечи;
- 4) не всегда правильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;
- 5) в индивидуальном исполнительстве не всегда проявляет себя свободно, поёт недостаточно выразительно, артистично с аккомпанементом и без него;
- 6) в хоровом исполнительстве не всегда согласует своё пение с пением других детей с аккомпанементом и без него.

Низкий уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в низком диапазоне (до1 – фа1) на этапе закрепления;
- 2) поёт невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) поёт крикливо, напряжённо; часто не берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; при вдохе поднимает плечи;
- 4) испытывает затруднения при соблюдении логических ударений в музыкальных фразах и часто неправильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;

- 5) в индивидуальном исполнительстве проявляет себя скованно, поёт невыразительно с аккомпанементом и без него;
- 6) в хоровом исполнении не согласует своё пение с пением других детей с аккомпанементом и без него.

Методическое обеспечение:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. – 656с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., «Просвещение», 1967. – 415 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
12. Метлов Н.А., Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985 – 144 с., нот.
13. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.; Скрипторий 2003, 2010.
14. Савина-Крайнова А.П., Секреты красивого пения. ООО «Альтера», г. Бийск, 2011г.