

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 28 «КАЛИНКА»

**ПРИНЯТО:**  
решением педагогического совета  
МБДОУ №28 «Калинка»  
Протокол от «30»августа 2024г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом от 31.08.2024 № ДС28-11-65/4  
Заведующий МБДОУ №28 «Калинка»  
А.В. Лыско

**СОГЛАСОВАНО:**  
Управляющим советом  
МБДОУ №28 «Калинка»от  
«15»августа 2024г.№ 7  
Председатель:  
К.В. Мишуткина

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
008СААЕЕ6F42CAD69FC06FF29E97291636  
Владелец:  
Лыско Анна Владимировна  
Действителен: 15.04.2024 с по 09.07.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Творческая мастерская «МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся 3-8 лет  
Срок реализации программы 2 года  
Количество часов 72ч.

Автор – составитель программы:  
Мамедова Елена Халифаевна  
Гаврилена Наталья Юрьевна  
педагоги дополнительного образования

## ПАСПОРТ

Название дополнительной (общеразвивающей) программы	«Творческая мастерская «МОЗАЙКА»
Направленность программы	художественно-эстетического направления
Ф.И.О.педагога, реализующего ДОПр	Мамедова Е. Х Гаврилена Н.Ю.
Год разработки	2024г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель, задачи ДОПр	<p>Цель: развитие <b>художественно</b> – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей, путем приобщения их к творческому процессу.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;</li> <li>• знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;</li> <li>• формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>• развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</li> </ul> <p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;</li> <li>• формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</li> </ul>
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	3-8 лет
Сроки реализации	2024-2025г. Учебный период: сентябрь - май
Форма образовательной деятельности по ДОПр	подгрупповая
<b>Наличие условий для реализации ДОПр</b>	
кадровые	педагог дополнительного образования
развивающая предметно-пространственная среда	Кабинет дополнительного образования Имеется разнообразный изобразительный материал, магнитная доска, интерактивное оборудование, демонстрационный материал, столы, стулья.
учебно-методический комплект	Репродукции картин известных художников, наглядный материал, дидактические игры, слайдовые презентации

**Название программы:** *«Творческая мастерская «Мозайка»*. Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением.

**Пояснительная записка.** Народное и декоративно-прикладное искусства являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Развитие культуры и всего человечества невозможно без знаний о прошлом. Дерево без корней обречено на засыхание, а народ без памяти о прошлом обречен на исчезновение. «Уважение к прошлому, вот черта, отличающая образованность от дикости» (А.С. Пушкин). Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальна сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, создаваемой веками громадным количеством поколений и закрепленной в произведениях народного искусства.

Социальный прогресс возможен при условии, что каждое новое поколение людей будет овладевать производственным, социальным и духовным опытом предков, развивать и передавать его потомкам.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова и другие). В своих исследованиях они неоднократно подчеркивали родственность мироощущения и его отражения в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями такой близости декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и орнамента. В последние годы вопросы методики эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения средствами изобразительного искусства находят широкое отражение в трудах, Б.М.Неменского, М.В.Водинской, Б.П.Юсова, И.В.Шаховец, М.А.Шамрина, Т.Я.Шпикаловой, которые разрабатывают вопросы погружения обучающихся в художественную культуру России, в огромный мир красоты, добра и гармонии.

**Актуальность.** В настоящее время социальный заказ государства по передаче багажа знаний, опыта, навыков предков подрастающему поколению, развития умений деятельно применять и совершенствовать его, в нашей стране выполняет система общего и специального (дополнительного) образования. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. В совместной деятельности с детьми в рамках программы помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. В процессе проектно - исследовательской деятельности у детей формируются: обще-учебные, рефлексивные, исследовательские, менеджерские, презентационные умения и навыки.

**Новизна.** Ребенок-автор при создании творческого продукта, сохраняя и уважая народные традиции, использует нетрадиционные материалы или технологию. *Например, использование соленого теста при изготовлении народной игрушки. Использование новых материалов (строительной шпаклевки, флористической сизали) для создания основы декоративного панно; новых флористических материалов (кора сосны для изготовления цветов, засушенные шкурки бананов для листьев и т.д.) для панно в технике коллаж; новые приемы и инструменты в росписи по ткани в стиле «Батик» и т.д.* Ребенок выступает в роли исследователя, творца.

Продукты декоративного творчества, созданные руками воспитанников в процессе реализации программы, занимают заслуженное место в декоративном эстетическом дизайнерском оформлении интерьера, могут поспорить своей эксклюзивностью с потоком однообразных подарков в сувенирной промышленности, удивить своим качеством и нестандартным дизайнерским решением в использовании традиционных предметов и художественных материалов.

**Целесообразность.** Территориально мы проживаем в местности, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта или народных игрушек. Редко у ребят есть возможность соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы работы с кистью, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Цель:** формирование и дальнейшее развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

- создать условия для развития потенциальных творческих способностей детей, путем приобщения их к творческому процессу
- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

### **Особенности содержания и методического обеспечения программы.**

**Отличительная особенность** данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её

значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают **инновационную направленность**. Самое яркое новаторство опирается на традицию, и самая новаторская художественная культура требует бережного отношения к художественному наследию. Интерес к творчеству углубляет проектно - исследовательская деятельность.

Программа опирается на **принципы** построения общей дидактики:

- постепенность и последовательность;
- доступность и систематичность;
- наглядность и достоверность;
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение материала;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

**Методы и приёмы реализации программы:**

- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- частично-поисковый, проектный;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество детей;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- «жест руки» (ребёнок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### **Форма проведения занятий**

- групповые;

Наполняемость групп: 10-12 чел.

Программа рассчитана на детей 3-8 лет.

Периодичность: 2 раза в неделю.

### **Планируемые результаты**

**Личностные образовательные результаты:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности;
- развитие мотивации к творчеству;
- аккуратность и настойчивость в работе.

### ***Метапредметные образовательные результаты:***

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- развитие творческой самостоятельности, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- пробуждение интереса и любви к народной культуре, к народному декоративно-прикладному искусству;
- формирование навыков работы в коллективе;

### ***Предметные образовательные результаты:***

- ознакомление детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основными техническими приёмами работы с различными материалами в декоративном искусстве;
- применение декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни;
- овладение учащимися приёмами кистевого мазка и росписи: концом кисти, всем ворсом, переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, прикладывание, приманивание, гладью, тычок.
- навыки последовательного ведения декоративной работы;

### **Форма оценивания результатов**

#### *Система оценки планируемых результатов*

Качественным показателем уровня обученности является оценка достижения предметных результатов, которая ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Педагог оценивает качество выполнения работы в целом (качество выполнения, уровень, самостоятельность)

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: **аккуратность, композиция, техника выполнения (использование различных приемов, материалов и способов выполнения), соответствие теме.**

Особое внимание уделяется коллективным работам, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать самостоятельно в пределах своих возможностей.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: выставки, проекты, конкурсы разного уровня.

Таким образом: выводы об уровне знаний, умений и достижениях ребёнка проводятся на основе бесед, наблюдений, практической деятельности с использованием игровых и проблемных ситуаций.

Результаты фиксируются в листах диагностики и коррекции, которые вкладываются в индивидуальную карту ребенка.

## **Образовательные форматы.**

В программе особое внимание уделяется практическим занятиям по выполнению технических упражнения и творческих заданий по мотивам народных промыслов. В процессе обучения, дети усваивают, что каждый народный художественный промысел имеет свои стилевые особенности, специфические приемы выполнения. Юные мастера создают современные изделия по мотивам народных художественных промыслов, которые отличаются своеобразием формы, орнаментации, колористического оформления, композиции.

### **Формы работы с детьми:**

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;

**Структура проведения занятия:** подбор художественных материалов, диалог, демонстрация, физминутка, практическая работа, итог (анализ)

- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, мнемо- таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- просмотр видеофильмов;
- совместные экскурсии с родителями воспитанников в музей города;
- дидактические игры;
- использование силуэтного моделирования;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- использование физминуток;
- создание книг по декоративно-прикладному искусству.

### **Виды занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Практическое занятие – закрепление теоретических занятий
- Занятие «на повторение» - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Проект – творческая или исследовательская работа, выполняемая в группе или индивидуально, возможно с привлечением родителей (законных представителей).
- Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год.

Новой интересной исследовательской формой работы является выполнение индивидуальных, коллективных и парных проектов. Индивидуальный или коллективный творческий продукт – результат творческой деятельности ребенка или коллектива соавторов. Это новаторское решение творческой задачи, продукт, отвечающий целому ряду требований, традиций, но в то же время такой

творческий продукт несет в себе новаторство - изменение, ведущее искусство по пути прогресса.

Используются разнообразные формы **взаимодействия с родителями**:

- анкетирование по изучению художественных интересов детей;
- участие в групповых и общих родительских собраниях;
- индивидуальные консультации;
- беседы;
- разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами (на закрепление).

**Поощрение.** Система поощрения включает в себя и материальное поощрение (награждение подарками, призами) и моральное (вручение дипломов и грамот).

### **Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

Кабинет дополнительного образования пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. В кабинете накоплен богатый материал и литература, необходимые для эффективного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, позволяющая глубже изучить народное искусство, нетрадиционные техники рисования.

#### **Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

#### **Каталог дидактических игр:**

№	Название	Цель
1.	Исправь ошибку художника	Развитие внимания, наблюдательности
2.	Подбери варежке пару	Развитие внимания, наблюдательности
3.	Цвета	Развитие цветовосприятия
4.	Разноцветные кармашки	Развитие цветовосприятия
5.	Теплые и холодные цвета	Развитие цветовосприятия
6.	Цветик-семицветик	Развитие цветовосприятия
7.	Придумай название цветку	Развитие цветовосприятия
8.	Составь комплект	Развитие цветовосприятия
9.	Как краски в гости ходили	Развитие цветовосприятия
10.	На что похоже?	Развитие воображения
11.	Составь узор	Развитие композиционных умений
12.	Раскрась бабочку	Развитие композиционных умений
13.	Городецкая роспись	Развитие композиционных умений
14.	Составь палитру художника	Развитие цветовосприятия
15.	<i>Волшебный мешочек</i>	<i>Развитие внимания, наблюдательности</i>

#### **Художественные материалы и инструменты:**

№	Наименование	Количество
1	Кисти белка, пони- разных размеров	120 штук
2	Карандаши цветные	20 наборов
3	Карандаши акварельные	20 наборов

4	Белый картон	20 наборов
5	Цветной картон	20 наборов
6	Краски акварельные	20 наборов
7	Палитра	12 штук
8	Альбомы А-4	100 штук
9	Бумага для акварели А-4	20 наборов
10	Бумага для акварели А-3	10 наборов
11	Карандашница	12 штук
12	Доска для лепки А-3	20 штук
13	Доска для лепки А-4	20 штук
14	Банки-непроливайки для воды	12 штук
15	Стаканчики для карандашей	22штук
16	Стаканчик для кисточек	6 штук
17	Стеки для лепки	30 штук
18	Пластилин для лепки	20 наборов
18	Ножницы детские	12 штук
19	Ножницы фигурные	12 штук
20	Подставка для кисточек	12 штук
21	Точилка для карандашей	6 штук
22	Блёстки	5 наборов
23	Трубочки для коктейля	100 штук
24	Зубочистки	10 упаковок
25	Ватные палочки	5 упаковок
26	Салфетки бумажные разных цветов.	5 упаковок
27	Тычки из губки	35 штук
28	Вилка одноразовая	5 упаковок
29	Дыроколы фигурные разных форм	12 штук

**Наглядные пособия:**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>Изделия декоративно-прикладного искусства</b>		
1.	Городецкая роспись «Шкатулка чаепитие»	1
2.	Городецкая роспись «Солонка грибок»	1
3.	Городецкая роспись «Городецкая купчиха»	1
4.	Городецкая роспись «Городецкий кавалер»	1
5.	Городецкая роспись «Поставок цветной»	1
6.	Городецкая роспись «Доска разделочная» тип 4	1
7.	Городецкая роспись «Доска разделочная» тип 17	1
8.	Городецкая роспись «Солонка» № 4	1
9.	Городецкая роспись «Сахарница»	1
10.	Городецкая роспись «Свисток-дудочка»	1
11.	Городецкая роспись «Свисток-птичка»	1
12.	Городецкая роспись «Солонка» № 1	1
13.	Городецкая роспись «Конфетница»	1
14.	Городецкая роспись «Красная горка» картон	1
15.	Матрешка 3-х кукольная (семёновская)	1
16.	Матрешка 5-ти кукольная (семёновская)	1

17.	Матрёшка 9-ти кукольная (семёновская)	1
18.	Матрёшка 12-ти кукольная (семёновская)	1
19.	Хохломская роспись «Ваза» 110х120	1
20.	Хохломская роспись «Розетка» 40х90	1
21.	Хохломская роспись «Кружка» 80х70	1
22.	Хохломская роспись «Ложка п/басская»	3
23.	Хохломская роспись «Поставок» 90х80	1
24.	Хохломская роспись «Бочонок» 90х80	1
25.	Хохломская роспись «Солонка»85х70	1
26.	Хохломская роспись «Свисток-птичка»	1
27.	Хохломская роспись «Пиала»	1
28.	Хохломская роспись «Чайная пара»	4
29.	Хохломская роспись «Супница»	1
30.	Гжельская роспись «Подсвечник»	1
31.	Гжельская роспись «Розетка листок»	1
32.	Гжельская роспись; скульптура «Цыплёнок»	1
33.	Гжельская роспись; скульптура «Лошадка-качалка»	1
34.	Гжельская роспись «Гжельская роспись «Медовница»	1
35.	Гжельская роспись «Ваза сувенирная»	1
36.	Гжельская роспись «Салатник»	1
37.	Гжельская роспись «Салфетница»	1
38.	Гжельская роспись «Ваза сувенирная»	1
39.	Гжельская роспись «Лоток рыбка»	1
40.	Гжельская роспись «Подставка для яйца»	1
41.	Гжельская роспись «Бочонок для мёда»	1
42.	Гжельская роспись «Молочник»	1
43.	Гжельская роспись «Сахарница»	1
44.	Филимоновская игрушка «Всадник на коне»	1
45.	Филимоновская игрушка «Петух большой»	1
46.	Филимоновская игрушка «Курочка»	1
47.	Филимоновская игрушка «Курочка- свистулька»	1
48.	Филимоновская игрушка «Гусь- свистулька»	1
49.	Филимоновская игрушка «Баба с уткой»	1
50.	Филимоновская игрушка «Баба с поросёнком»	1
51.	Филимоновская игрушка «Щенок- свистулька»	1
52.	Филимоновская игрушка «Свинья- свистулька»	1
53.	Филимоновская игрушка «Поросёнок- свистулька»	1
54.	Филимоновская игрушка «Барашек- свистулька»	1
55.	Филимоновская игрушка «Всадник- свистулька»	1
56.	Филимоновская игрушка «Лошадка- свистулька» белая	1
57.	Абашевская игрушка «Полкан»	1

58.	Дымковская игрушка «Индюк большой»	1
59.	Дымковская игрушка «Индюк малый»	1
60.	Дымковская игрушка «Курочка с цыплятами»	1
61.	Дымковская игрушка «Водоноска»	1
62.	Дымковская игрушка «Баба –франтиха» большая	1
63.	Дымковская игрушка «Баба –франтиха» малая	1
64.	Дымковская игрушка «Баба с уточкой»	1
65.	Дымковская игрушка «Баба с ребёнком»	1
66.	Дымковская игрушка «Баба с младенцами»	1
67.	Дымковская игрушка «Франт с гармоникой»	1
68.	Дымковская игрушка «Франт на свинье»	1
69.	Дымковская игрушка «Кавалер с розой»	1
70.	Дымковская игрушка «Кавалер на коне»	1
71.	Дымковская игрушка «Франт на петухе»	1
72.	Дымковская игрушка «Лошадка» большая	1
73.	Дымковская игрушка «Пара с собачкой»	1
74.	Дымковская игрушка «Дама с кавалером»	1
75.	Дымковская игрушка «Козлик» большой	1
76.	Дымковская игрушка «Козлик» малый	1
77.	Дымковская игрушка «Барашек» большой	1
78.	Дымковская игрушка «Барашек» малый	1
79.	Дымковская игрушка «Олешка»	1
80.	Дымковская игрушка «Барашек -свистулька»	2
81.	Дымковская игрушка «Курочка – свистулька»	2
82.	Дымковская игрушка «Обезьянка- свистулька»	2
83.	Дымковская игрушка «Зайчик- свистулька»	1

#### Перечень методической литературы:

№	Наименование	Кол-во
1	А. Н. Ткаченко «Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста. - Новосибирск 2000	
2	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
3	Есафьева Г. П. «Учимся рисовать». Старшая и подготовительная группа. / Художник Афоничева Е. А.- Ярославль: Академия развития, 2007. -80 с., ил.	1
4	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
5	Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.	1
6	Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. КАРО, 2007.- 96 с. + 16 с. цв. вкл.	1
7	Кузнецова О. Г. «Обучаем дошкольников приемам рисования- М.,	1

	Педагогическое общество России, 2007. – 32 с.	
8	Сакулина Н. П., Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр, и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с., ил., 16 л. вкл.	1
9	И. А. Лыкова «Развитие ребёнка в изобразительной деятельности»: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.	1
10	Комарова Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И., Корзина Г. И., Милова О. М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.	1
11	Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. «И учёба, и игра: Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 1997. -240 с., ил.	1
12	Бердникова Н. В. «Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2005. -224 с., ил.	1
13	К. А. Самолдина, Е. П. Маркова «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», Программа и методические рекомендации. Новосибирск НИПК и ПРО 2010	1
14	В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках», Москва «Педагогика» 1980	1
15	О. А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста русским народным декоративно- прикладным искусством» Москва 2003	1
16	Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под редакцией Р. Г. Казаковой. М. 2004	1
17	С. Вдовиченко «Дети светлой краской красят мир» М. Чистые пруды 2009	1
18	О. А. Белобрыкина «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству» Методические рекомендации. Новосибирск 1993	1
19	Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с.	
20	Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»: Метод. Рекомендации для воспитателей, с детьми 3-6 лет М.: Просвещение, 2001. – 160 с.: ил.	
21	Шалаева Г. П., Курбатова Н. В. Современная энциклопедия «Рисование» / М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2005. – 127 с.	1
22	Г. Г. Григорьева «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»: учеб, пособие. – М., 1999. – 344 с.	1
23	Страна чудес В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова «РИСОВАНИЕ» М.1998	1
24	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва 2009	1
25	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с. переиздание	1
26	Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 160 с.,8 л. вкл.	1
27	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. Переиздание дораб, и доп.	1
28	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	

29	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
30	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
31	Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолёте и машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с., илл.	1
32	Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2- 7 лет– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.: цв. вкл.	1
33	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.	1
34	«Учимся рисовать цветы». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1

### Технические средства обучения:

- Интерактивная доска
- Ноутбук
- Музыкальные колонки к ноутбуку

### Содержание по тематическим модулям Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Модуль. Народное искусство	1	4	5
3	Модуль. Дымковская игрушка	1	6	7
4	Модуль. Филимоновская игрушка	1	6	7
5	Модуль. Каргопольская игрушка	1	4	5
6	Модуль. Богородская игрушка	1	4	5
7	Модуль. Русская матрёшка	1	6	7
8	Модуль. Хохломская роспись	1	6	7
9	Модуль. Гжельская роспись	1	4	5
10	Модуль. Городецкая роспись	1	6	7
11	Модуль. Жостово	1	4	5
12	Модуль. Вологодские кружева	1	4	5
13	Модуль. По замыслу	0	4	4
14	Итоговое	0	1	1
ИТОГО:		13	59	72

### Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству

Тема	Программное содержание (цели, задачи)	Кол-во часов	Дата
Вводное занятие	Познакомить детей с особенностями работы в изостудии. Учить организовывать своё рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать	2	

	эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.		
<b>Модуль. Народное искусство</b>			
«Путешествие по народным промыслам»	Расширять представление детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	3	
«Русский народный костюм»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представление об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	2	
<b>Модуль. Дымковская игрушка</b>			
«Барышни-франтихи»	Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре; сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных; учить самостоятельно подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей	4	
Рисование «Как у чудо-индюка все расписаны бока»	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам	2	
«Весёлая ярмарка» (коллективная работа)	Продолжить знакомство детей с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами в сюжетной лепке передаётся связь между фигурками; упражнять в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы	1	
<b>Модуль. Филимоновская игрушка</b>			
«Филимоновский табунок»	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о	4	

	последовательности росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета		
Рисование «Филимоновский хоровод»	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов, самостоятельно украшать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность	3	
<b>Модуль. Каргопольская игрушка</b>			
«Сказочная птица»	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каёмочки, перекрещивающимися линиями. Воспитывать интерес к народному творчеству	3	
Рисование «Могучий Полкан – богатырь»	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность	2	
<b>Модуль. Хохломская роспись</b>			
«Украсим теремок для зверей»	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их. Развивать интерес к хохломскому искусству, вызывать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком»	3	
Декоративное рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно)	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность, торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству	2	
Рисование «День рождения Ушастика» (роспись силуэтов посуды)	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность	2	
<b>Модуль. Городецкая роспись</b>			
«Городецкие	Расширять представление детей о том, что	4	

узоры – сколько радости для глаз» (городецкий узор на кухонной доске)	одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закруглённые цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением особых цветосочетаний городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками		
Рисование «Украсим кукольную мебель Городецким узором» (коллективная работа)	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с городецкой росписью, для украшения городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы	3	
<b>Модуль. Гжельская роспись</b>			
«Роспись фигурок»	Закрепить знания детей о гжельском промысле, учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом; правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности, самостоятельность.	4	
Рисование «Расцветай, Гжель васильковая» (роспись чайного дерева)	Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи	3	
<b>Модуль. Русская матрёшка</b>			
«Очень любим мы, матрёшки, разноцветные одёжки»	Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России. Познакомить с приёмами верховой росписи (лессировки); совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той или иной росписи, совершенствовать навыки и приёмы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.	4	
«Русские красавицы всем нам очень нравятся»	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления, умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий, умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	3	
<b>Модуль. Богородская игрушка</b>			
«Богородские»	Расширить знания детей о богородской резной	5	

игрушки в подарок малышам»	игрушке, учить детей по собственному замыслу изображать богородских животных, передавая их движение, воспитывать интерес и любовь к промыслу		
<b>Модуль. Жостово</b>			
«Жостовские цветы»	Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.	3	
Декоративное рисование «Жостовские подносы»	Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и крайкайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал)	2	
<b>Модуль. Вологодские кружева</b>			
«Что за дивные узоры»	Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту кружев в контрастном сочетании плотных частей узора с лёгкой воздушной сеткой, учить аккуратно «плести» кружева – рисовать узор из знакомых форм	3	
«Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» (рисование нитками на клейкой бумаге)	Воспитывать уважение к мастерам. Учить аккуратно плести кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насноски, плетешок и т. д.), используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию	2	
<b>Рисование по замыслу</b>			
«Сюжеты родного края»	Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка)	2	
По замыслу «В гостях у мастеров»	Закрепление и обобщение знаний детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства. Прививать любовь к народным промыслам Оформление выставки, подведение итога за год	2	
«Юные умельца»	Оформление выставки, подведение итогов за год	1	

## Литература:

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
2. Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
3. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», изд-во «Просвещение», 1986 г.
4. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка», изд-во «Художник РСФСР», 1988 г.
5. Данилюк А.Я., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Данилюк. А.Я. Кондаков А.М. - М.,Просвещение,2013
6. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», изд-во «Просвещение», 1991 г.
7. Иванова Е.О. Осмаловская И.М. Теория обучения в информационном обществе/ - М.,Просвещение,2013,серия «Работаем по новым стандартам»
8. Кабаченко С. Поделки из фисташек. М.:2008 г.
9. Комарова Т.С. «Как учить ребенка рисовать». Изд-во «Око», 1994 г.
10. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. М.: 2004 г.
11. Линник-Ботова С.И. Приоритетные направления развития теории и практики художественно-эстетического образования //Педагогика искусства: региональный опыт. Материалы Межрегиональных Бакушинских педагогических чтений. - Белгород.: 2008. - 276 с.
12. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984
13. Рябцова А. Декор из мешковины и кружева. Ростов-на-Дону, 2005 г.
14. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
15. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
16. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: 2002 г.
17. Сокольников М. Чем нам дорого русское искусство. М.: 1959 г.
18. Ткало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен. Цветы, букеты. М.: 2008 г.
19. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», изд-во «Просвещение», 2003 г.

20. Шаховец И.В. Развитие духовности и нравственности учащихся в системе занятий искусством: международный и региональный опыт //Педагогика искусства: региональный опыт. Материалы Межрегиональных Бакушинских педагогических чтений. - Белгород.: 2008. - 276 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".

Разработки уроков по ИЗО

2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"

3. <http://youpainter.ru/> «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

4. <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах:

Городец, Дымковская игрушка, Палех

5. <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

**Список литературы для детей**

1. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
2. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: 2002 г.
3. Гомозова Ю. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. Ярославль: 2001 г.
4. Журналы «Делаем сами», Н.Новгород: 2008 г.