

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 28 «КАЛИНКА»
(МБДОУ № 28 «КАЛИНКА»)

Ул. Энтузиастов, 65, г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628404,
тел. 46-21-17, факс 46-21-17, E-mail: ds28@admsurgut.ru

СОГЛАСОВАНО:

Решение управляющего совета

МБДОУ №28 «Калинка»

Протокол от 15.04.2024г. № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Приказом от 15.04.2024 ДС28-11-41/4

Заведующий МБДОУ № 28 «Калинка»

А.В. Лыско

Подписано электронной подписью

Сертификат:

008CAAEE6F42CAD69FC06FF29E97291636

Владелец:

Лыско Анна Владимировна

Действителен: 15.04.2024 с по 09.07.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Художественной направленности

Адресат программы:

обучающиеся от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:

Кокшина Татьяна Александровна,

Кормушакова Маргарита Маратовна

педагоги дополнительного

образования

г. Сургут, 2024г.

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»
МБДОУ 28 «КАЛИНКА»**

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направление дополнительной образовательной деятельности	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (разработчика)/составителя программы	Кокшина Татьяна Александровна Кормушакова Маргарита Маратовна
Год разработки/модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ № 28 «Калинка» Лыско А.В. от 15.04.2024г. № ДС28-11- 41/4
Информация о наличии рецензии (имеется/не имеется, рецензия прилагается)	Отсутствует
Цель	Создание детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.
Задачи	<u>Обучающие:</u> - Обучить детей игре на шумовых инструментах; (металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник); - Познакомить с классической и современной русской музыкой; - Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ; - Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; - Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение. <u>Развивающие:</u> - Развивать мышление, аналитические способности; - Развить музыкальный слух и чувство ритма;

	- Развить память и внимание. <u>Воспитывающие:</u> - Привить усидчивость и трудолюбие; - Воспитать собранность и дисциплину; - Сплотить детей в дружный творческий коллектив; - Воспитать стремление к саморазвитию
Планируемые результаты освоения программы	У детей <u>сформированы</u>: 1. музыкально-слуховые представления; 2. знания о музыкальных инструментах; 3. музыкальные произведения; 4. знания элементарной нотной грамоты. Дети <u>владеют</u>: 1. приемами игры на музыкальных инструментах; 2. играми на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. способами применения шаблонов. Дети <u>умеют</u>: 1. следовать устным инструкциям; 2. выполнять простейшие ритмические рисунки; 3. начинать и заканчивать игру вместе.; 4. соблюдать общий темп и ритм, динамику.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/месяц	1/4
Возраст обучающихся	от 5 до 7 лет
Формы занятий	Групповая по 15 человек.
Продолжительность занятий по ДОП (по возрастам), мин.	Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет - 25мин. Старший дошкольный возраст от 6 лет до 7 лет - 30мин.
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: 1. словесный – устное изложение, беседа, рассказ⁴ 2. наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ⁴ 3. практический – музицирование. Основные приемы обучения - беседа - игры - викторины

	- системы последовательных заданий - демонстрация, - упражнение с объяснением и исправлением ошибок - показ игры на музыкальных инструментах «делай как я».
Условия реализации программы (оборудование,	Для реализации программы необходимы: – детские музыкальные инструменты: деревянные ложки – 15 пар, клавиесы – 15 пар, бубны 15 шт, маракасы – 15 шт, барабаны – 15 шт, треугольники – 15 шт., колокольчики кнопочные - 15, колокольчики на ручке – 15 наборов, трубчатые колокола – 15 шт, металлофоны (альт, сопрано), ксилофоны (альт, сопрано), трещотки – 15 шт, коробочка – 15 шт, кастаньеты – 30 шт, бубенцы на браслете – 30 шт; – фортепиано; – музыкальный центр; – компьютерная техника; – проектор; – фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки; – дидактические игры, наглядные пособия.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» (далее по тексту – Программа) относится к художественной направленности и ориентирована на возрастные возможности обучающихся дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Программа рассчитана на один год обучения, количество учебных часов составляет – 38 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество 15 человек в группе.

В Программе рассматриваются подходы орфовской педагогики - «обучение в действии»: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки, действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности (далее по тексту – Программа) определяет содержание образования базового уровня.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная

программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Основой для разработки данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Т.Э. Тютюнниковой автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Программа определяет содержание и организацию деятельности по дополнительной образовательной услуге в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 28 «Калинка» (далее по тексту МБДОУ) на бюджетной основе.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 лет до 7 лет.

Количество часов регламентировано учебным планом по дополнительным образовательным услугам на текущий учебный год.

Программа разработана на основании следующих законодательных актов и нормативно-правовых документов:

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Нормативными и уставными документами в МБДОУ детский сад № 28 «Калинка».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данной Программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой

стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в Федеральном закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Направленность программы: Художественная направленность

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами».

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на шумовых ударных. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу. Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 38 часов.

Режим занятий: Длительность каждого занятия 5-6 лет -25 минут

Длительность каждого занятия 6-7 лет -30 минут

Форма(ы) обучения: очная.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-6 лет

Наименование раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации, контроля
Вводный мониторинг	1	1	2	тестирование
Шумовые музыкальные инструменты	1	5	6	тестирование
Деревянные шумовые инструменты	1	5	6	тестирование
Металлические шумовые инструменты	1	5	6	тестирование
Русские народные инструменты	1	5	6	тестирование
Звучащие жесты	1	4	5	тестирование
Игра в оркестре		6	6	тестирование
Мониторинг		1	1	тестирование
Итого	6	32	38	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

5-6 лет

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Вводный мониторинг	Определить уровень знаний и умений детей в области	Задания для определения

	«Музыкальное развитие». Вопросы для рассмотрения: «Что такое музыка?», «Как музыка с нами разговаривает?», «Настроение и чувства в музыке».	музыкальных способностей.
«Шумовые музыкальные инструменты»	Рассказать об истории возникновения шумовых музыкальных инструментов. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальными инструментами	Музыкальные игры с использованием шумовых музыкальных инструментов.
Деревянные шумовые инструменты	Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с ритмической организацией музыки – ритм, пульс, сильная доля.	Обучить приемам игры на маракасе, бубне, барабане, деревянных ложках. Учить передавать ритмический рисунок «звучащими жестами» и на инструменте
Металлические шумовые инструменты	Познакомить с инструментом и его устройством.	Учить правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе. Постукивать молоточком по ладошке, по столу. Исполнять ритмический рисунок.
Русские народные инструменты	Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Обучить игре на инструментах.
«Звучащие жесты»	Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.	Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами»
Игра в оркестре		Закрепление навыков игры на инструментах в оркестре. Своевременно вступать и заканчивать свою

		партию, соблюдать темп, ритм и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.
Мониторинг	Усвоение системы знаний.	Выполнение детьми диагностических заданий. Итоговый концерт.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-7 лет

Наименование раздела	Теория	Практика	Общекол- вочасов	Формы аттестации, контроля
Вводный мониторинг	1	1	2	тестирование
Звучащие жесты	1	6	7	Выполнение творческих заданий.
Речевое музицирование	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
Движение и активное слушание		6	6	Выполнение творческих заданий.
Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний.	1	3	4	Выполнение творческих заданий.
Импровизация		5	5	Выполнение творческих заданий.
Игра в оркестре		7	7	Выполнение творческих заданий.
Мониторинг		1	1	Выполнение творческих заданий.
Итого	4	34	38	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

6-7 лет

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Вводный	Определить уровень знаний	Задания для определения

мониторинг	и умений детей в области «Музыкальное развитие». Вопросы для рассмотрения: «Что такое музыка?», «Как музыка с нами разговаривает?», «Настроение и чувства в музыке».	музыкальных способностей.
Звучащие жесты	Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.	Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами»
Речевое музицирование	Познакомить с понятием «Речевое музицирование»	Игры
Движение и активное слушание		Игры и упражнения с движением. Вокально – двигательные разминки.
Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных		Обучить игре на инструментах.
Импровизация		Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков, танцевальных, инструментальных.
Игра в оркестре		Закрепление навыков игры на инструментах в оркестре. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп, ритм и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.
Мониторинг	Усвоение системы знаний.	Выполнение детьми диагностических заданий. Итоговый концерт.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое

воспитательное значение. Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Игра на детских музыкальных инструментах (далее-ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Новизна программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной

коммуникативной, познавательно – исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

Педагогическая целесообразность программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- для организаций музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;

- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальностью и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

Методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями.

- методика закладывает огромный потенциал для развития детей дошкольного возраста и дальнейшей творческой деятельности.

Виды детской деятельности:

- *игровая* (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);

- *продуктивная* (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

- *коммуникативная* (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- *познавательно-исследовательская* (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- *музыкальная* (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- *восприятие художественной литературы* (ритмодекламация стихотворений)

Цель программы: создание детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить детей игре на шумовых инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

Развивающие:

- развивать мышление, аналитические способности;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Принципы и условия построения программы

- **Доступность** - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- **Наглядность** - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- **Демократичность и гуманизм** – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- **Научность** – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Принципы реализации программы

- Принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса.
- Принцип развивающего характера образования.

- Принцип природосообразности: постановка задач конструктивного развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.
- Личностно-ориентированный подхода к каждому ребёнку.
- Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости.
- Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослыми.
- Использование проблемных, игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.
- Принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Принцип взаимосвязи обучения и развития.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы: – детские музыкальные инструменты: деревянные ложки – 15 пар, клавесы – 15 пар, бубны 15 шт, маракасы – 15 шт, барабаны – 15 шт, треугольники – 15 шт., колокольчики кнопочные - 15, колокольчики на ручке – 15 наборов, трубчатые колокола – 15 шт, металлофоны (альт, сопрано), ксилофоны (альт, сопрано), трещотки – 15 шт, коробочка – 15 шт, кастаньеты – 30 шт, бубенцы на браслете – 30 шт; – фортепиано; – музыкальный центр; – компьютерная техника; – проектор; – фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки; – дидактические игры, наглядные пособия.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. словесный – устное изложение, беседа, рассказы
2. наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показы.
3. практический – музицирование.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии:

В своей работе педагог использует групповую технологию организации занятия где учебная группа делится на подгруппы, мини-группы, пары, для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика.

Основные приемы обучения

- беседа

- игры
- викторины
- системы последовательных заданий
- демонстрация,
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- показ игры на музыкальных инструментах «делай как я».

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

На каждом занятии используются разнообразные формы работы ритмические упражнения, игра на металлофоне, ксилофоне, треугольниках, бубенцах, клавиесах, джинглах, колоколах и др., общая игра в ансамбле, творческие упражнения, заучивание потешек, песенок, пальчиковые игры, и др. Все формы работы логичны и плавно дополняют друг друга.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться:

1. музыкально-слуховые представления;
2. знания о музыкальных инструментах;
3. музыкальные произведения;
4. знания элементарной нотной грамоты.

Дети владеют:

1. приемами игры на музыкальных инструментах;
2. играми на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. способами применения шаблонов.

Дети умеют:

1. следовать устным инструкциям;
2. выполнять простейшие ритмические рисунки;
3. начинать и заканчивать игру вместе.;
4. соблюдать общий темп и ритм, динамику.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных недель	Кол-во часов всего	Период	Кол-во учебных недель	Кол-во часов всего	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.24-27.12.24	17	17	08.01.25-30.05.25	21	21	38	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	

05.09.2024	22.05.2025; 29.05.2025	Беседа, наблюдение Практическое задание
------------	------------------------	--

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы

№	Фамилия, имя ребенка	Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.	Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.	У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.

Результаты оценки качества

Начало года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %

Низкий уровень: _____ детей _____ %

Конец года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %

Низкий уровень: _____ детей _____ %

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

- 1.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
- 2.Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
- 3.Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
- 4.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
- 5.Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г. 18 6.Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

- 1.Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
- 2.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
- 3.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г.
- 4.Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
- 5.Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

- 1.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990
- 2.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
- 3.Синицына Е.И. Умные пальчики. М.,

